

# 帐幕

---

长方形（矩形）帐幕 - 天主和人民之间会面的地方；

---

大量使用黄金和紫色织物——君王的居所

---

可移动的——确保无论走到哪里，神圣的君王和祂的子民在一起。

---

外面的帐幔把有罪的人与神圣的天主隔开

---

铜筑的祭坛提醒人们，只有赎罪后才能接近天主。

# 简介

(出 25:1-31:11) —  
—制造帐棚及其器  
具、物品的描述

(出 35:1-40:33)—  
建造工程

所以，四分之一的  
《出谷纪》内容描  
述了帐幕的建造

# 《出谷纪》25-30章，36-39章 - 天主的指示及帐幕的完成

物品	指示/说明	完成
帐幕	26:1-11, 14-19, 31-32, 36-37	36:8-38
约柜	25:10-14, 17-20	37:1-9
供桌	25:23-29	37:10-16
灯台	25:31-39	37:17-24
香坛	30:1-5	37:25-28
圣油	30:25	37:29
祭坛	27:1-8	38:1-7
铜盆	30:18	38:8
庭院	27:9-19	38:9-20
厄弗得	28:6-12	39: 2-7
胸牌	28:15-28	39:8-21
长袍	28:31-34	39:22-26
礼冠、头巾、腰带	28:39	39:27-29
金牌	28:36-37	39:30-31

---

上面的列表显示了器具、物品的重要性；

---

按照这个顺序，器具、物品被组装起来

---

一切都按照天主给梅瑟的指示而建造的

---

(出 40:17) - 最后，天主的荣耀充满了帐幕，是在“第二年正月初一”；

---

恰好为以色列人用来庆祝天主拯救他们出离埃及一周年 (户 9:1-5)。

## 君王的帐幕

---

天主想要居于以色列人中间 (出 25:8; 29:45-46)

---

因为人民住在帐棚内，故天主也要住在帐棚内

---

但天主居住的并不是普通的帐棚 (25:3-7; 35:5-9, 22-27) - 而是专供君王所用

(出 38:21-31) - 大约使用：

一吨金

四吨银

两吨半铜

用于建造帐幕及其器具、物品

约合今日的7百77万7千7百87美金



## 1. 约柜 - (出 25:10-22)

带有金环金杠杆的长方形皂荚木柜，(出 25:10-11; 12-15)

约柜的盖子是纯金的，被称为“赎罪盖”。(出 25:17; 希 9:5)

帐幕内的三件物品

---

(肋 16:1-34)特别是11-17节描述了每年赎罪节的礼仪，大司祭将血洒在约柜的盖子上，为“以色列子民的不洁和叛逆，和他们所犯的所有罪过”赎罪。(肋 16:16)

---

两端的金革鲁宾和赎罪盖连在一起，他们的脸彼此相对，伸开翅膀遮住赎罪盖。

---

革鲁宾是古代近东圣地的传统守护者

其他的革鲁宾被绣在帐幕周围的布幔上，和那些把至圣所和圣所分开的帐幔上(出 26:1,31)。

这表明，进入天主临在的道路为有罪的人是有阻隔的(创 3:24)

天主会在赎罪盖上的革鲁宾之间和梅瑟会晤(出 25:22; 30:36; 肋 16:2)

约柜不只是装约版、玛纳和亚郎棍杖的容器

约柜还可以作为天主宝座的脚凳。

---

## 2. 木制供桌(出 25:23-30)

---

盘、碟、杯和祭奠用爵  
都用纯金制造，要“一直  
”在供桌上摆放“供饼” (出  
25:29-30)

---

3. 烛台 - 纯金灯台-七盏灯(出  
25:31-39)

---

形状如一棵生长中的树

---

经过装饰的(出 25:31)

---

是不是为了使其像生命树？(创 3:22)

---

桌子、灯台和木箱子/脚凳是古代人家的主要家具。

---

因此，帐幕也是天主的家

---

有趣的是

---

黄金强调主人的尊贵

---

---

不间断的供饼(出 25:30)和长明的灯(出 27:21)象征天主日夜都在帐幕内

# 帐幕(出 26:1-37)

- 长方形的帐幕被帐幔隔成两部分——一部分的大小是另一部分的两倍(出 26:31-33).
- 约柜被安放在较小的空间里 - 帐幕的西侧 - 至圣所内(出 26:34)
- 较大的空间 - 圣所 - 放置了供桌和灯台(出 26:35)

---

4. 四角香坛(出 30:1-10) , 用皂荚木作  
 , 用纯金包裹

---

也安放在圣所内

---

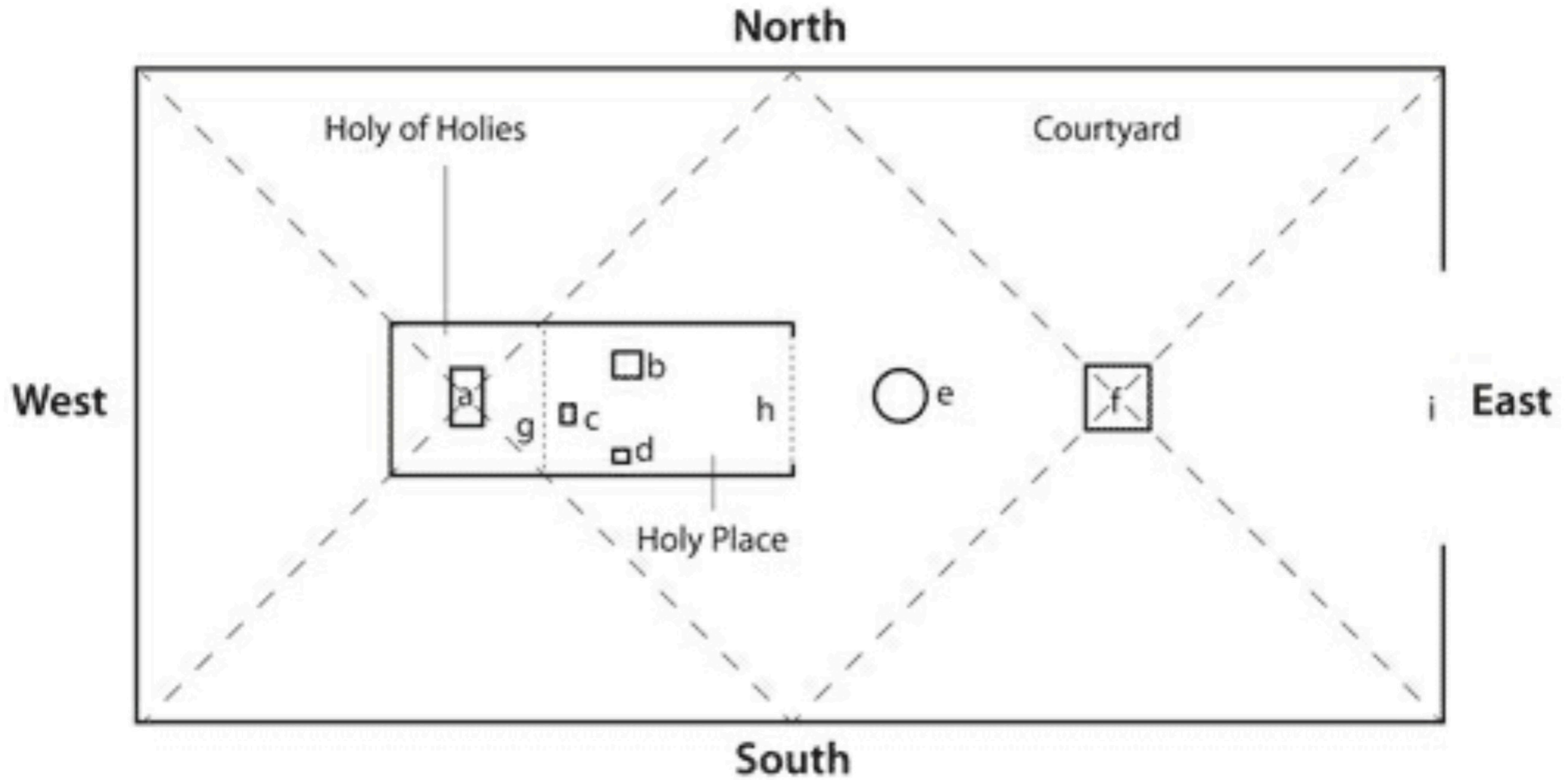
亚郎要一天两次在香坛上焚烧馨香

---

一年一次 , 可能是赎罪节(肋 16:15-19)  
 , 亚郎要在香坛的四角上行赎罪礼(出  
 30:10)



**FIGURE 16.1. Schematic Floor Plan of the Tabernacle**



**a.** Ark of the Covenant    **b.** Table for the loaves    **c.** Altar for incense    **d.** Lampstand  
**e.** Basin    **f.** Altar for offerings    **g.** Curtain    **h.** Screen    **i.** Entrance

a.约柜 b.供桌 c.香坛 d.灯台 e.铜盆 f.祭坛 g.帐幔 h.门帘 i.入口

## 神圣的帐棚

---

在帐幕的周围，梅瑟要竖起帐幔，建造一个庭院。

---

一个长50米，宽25米，高2.5米的长方形建筑。

---

只有唯一的入口在东面

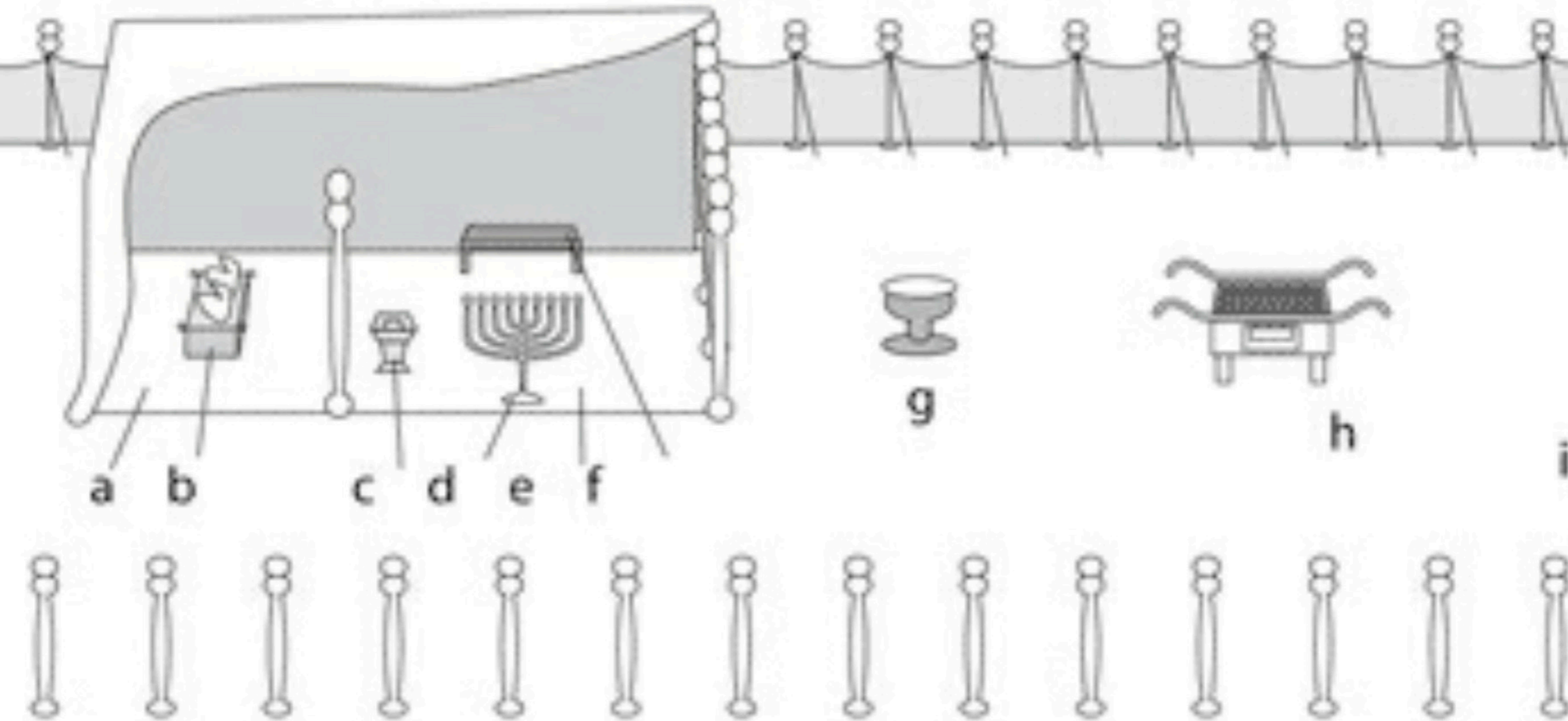
在进入帐幕之前，有一个很大的铜盆

(界限与) 帐幔将其余的以色列人的营地与圣所分开(出 19:12-13,21-24)。这也是一种保护，使人们不会无意中不小心接近天主而死亡。

唯独帐幕是更为神圣的

在这里使用的材料是白银和铜

# FIGURE 16.2. Cut-Away Diagram of the Tabernacle



**a.** Holy of Holies    **b.** Ark of the Covenant    **c.** Altar for incense    **d.** Lampstand  
**e.** Holy Place    **f.** Table for the loaves    **g.** basin    **h.** Altar for offerings    **i.** Courtyard

a. 至圣所    b. 约柜    c. 香坛    d. 灯台    e. 圣所    f. 供桌    g. 铜盆    h. 祭坛    i. 庭院

## 司祭

---

帐幕是圣地，所以司祭们也应该是圣的

---

“圣衣”显示他们的圣洁

---

(出 28:5) - 由金线、紫色、红色、朱红色的毛线和细麻制成

---

(出 28:3) - 为亚郎做圣衣

---

(出 28:40) - 为亚郎的儿子们做圣衣

## 厄弗得(出 28:6-14)

不可能重建得那么精确，但是

要有刻着以色列十二支派名字的两块宝石 (出 28:11-12)。

以提醒亚郎代表全以色列行大司祭之职。

# 胸牌(出 28:15-30)

- 大司祭戴在胸前的方形布袋（包）
- 四排宝石，每排三颗
- 每块宝石上都刻着以色列支派的名字。
- 和厄弗得的象征意义一样，亚郎代表以色列行大司祭之职。

---

胸牌内的“乌陵和突明”(出  
28:30)

---

很难想象“乌陵和突明”的样式

---

胸牌放“乌陵和突明”的目的(出  
22:8,9) -这类情况可能要使用“乌  
陵和突明”来决断的;(户 27:21)。



# 礼服的其它部分

- (出 28:31-43)
- 一件挂有金铃铛的紫色袍子—(向天主宣告他要来到祂面前?)
- 戴着金礼冠，上面写着“祝圣于上主”(出 28:36)。
- 长衣和腰带(出 28:39)
- 裤子(出 28:42); 对比 (创 3:7; 10:21).

## 祝圣司祭 (出 29:1-46)

---

1. 梅瑟要让亚郎和他的儿子们沐浴，给他们穿上司祭的衣服(出 29:4-9)。

---

给他们傅油(出 30:22-30;31-33)

---

2. 三个祭牲 - 一头公牛和两头公绵羊

---

一头公牛作为赎罪祭(出 29:10-14);

---

第一头公绵羊(Ex 29:15-18) - 全燔祭

为亚郎和他的儿子  
们赎罪，对比(肋  
1:10-13).

第二头公绵羊(出  
29:19-34) - 和平祭  
，对比(肋 3:6-11).

## 司祭祝圣仪式

---

1. 亚郎和他的儿子们，以及他们的衣服，都要用祭牲的血净化（圣化）（出 29:19-21）

---

2. (出 29:22-35)亚郎和他的儿子们作为司祭当得的报酬

---

摇过的胸给了所有的司祭

---

摇过的右后腿应归于作奉献的司祭(肋 7:28-36).

---

吃了祭肉，祭司们就被圣化了。

---

你可以联想到参加感恩祭时的情景

---

仪式对于司祭的奉献是不可或缺的

铜盆(出 30:17-21)

---

铜盆被放置在会幕和祭坛之间，这样，司祭在会幕和院子里供职时可以洗手洗脚(出 30:17-21)。

---

司祭清洗的目的是为了保持圣洁。对比(出 19:14; 29:4)。

会幕(出 29:43)

帐幕是

1. 一个君王的居所

2. 一个神圣之地

3. 一个会晤之所

就像乐园一样，帐幕是天主和人类共处的地方。

但是，由于人类已经受到罪恶的影响(不再像乐园中)，所以为了和神圣的天主会面，罪恶和不洁的人需要被圣化。

因此，一个放置在庭院内，可移动的铜盆是必要的(出 30:17-21)。

它宽2.5米，高1.5米



铜盆放置在帐幕和祭坛之间

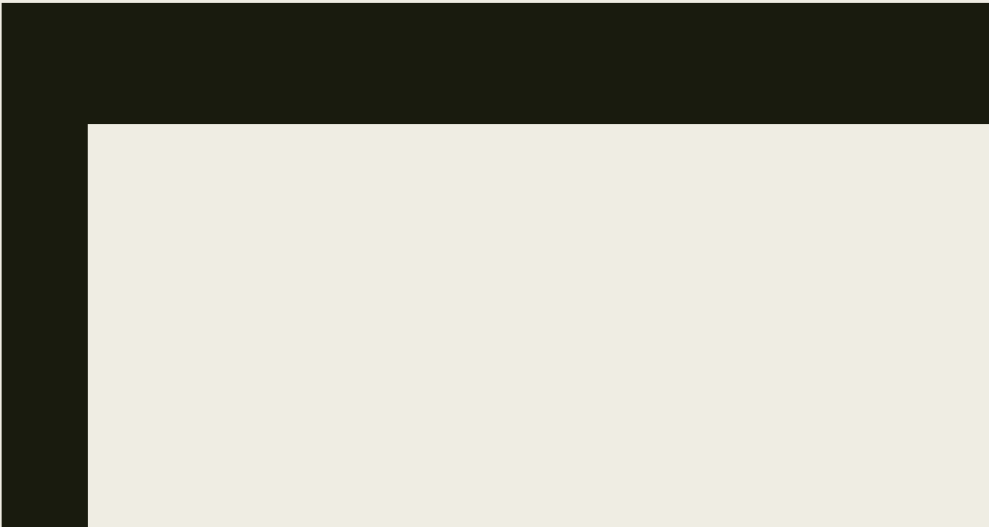
敬拜的人只有在献上赎罪祭之后才能接近天主。

会幕似乎取代了之前的帐幕(出 33:7-11)  
，安置在主营地外面。


上主居住在新造的会幕里(出40:35)，在那里引导以色列人的行程(出 40:36-38)。

但是，这不是天主的正式居所(出 26:30).

见(申 26:15)



# 材料供应和能工巧匠



## 材料

---

以色列人民自由奉献(  
出 25:1-7);

---

(出 35:4-9; 20-27) -  
以色列人慷慨捐献

---

他们甚至因为奉献太多而暂停(出 36:3-7).

## 能工巧匠

---

(出 31:1-11).

---

贝匝肋耳和敖曷里雅布充满了“天主的圣神”(出 31:3)。他们还教授别人(Ex 35:34).

---

妇女们为帐幔纺毛线(出 35:25-26)

---

贝匝肋耳在帐幕的建造中敏锐的艺术才能反映了天主自己对构建宇宙的智慧(出 31:3;箴 3:19-20;创 2:2-3;创 1:2)。

---

将智慧、理解、知识和“所有的手艺”或“所有的工作”以及“天主的神圣”这些词联系起来。

---

还要注意贝匝肋耳是犹大支派的人(出 35:30)。他的名字的意思是“在天主的庇护下”

---

因此，在微观圣所中的帐幕，  
是对整个宇宙创造秩序的宏观  
圣所的复制。

---

帐幕被视为世界的模板

---

它预示着整个世界将被天主的  
光荣充满的时刻。

- 这个帐幕被一个仿照它而建造的圣殿所取代，最初由撒罗满王建造，后来在公元前6世纪末被重建



和新约的联系

---

耶稣和帐幕/圣殿

---

(若 1:14) - 在我们中间 (搭一个帐棚)

---

(若 2:19) - 耶稣的身体就是圣殿

# 天主的移居

天主从耶路撒冷圣殿的居所，移居到五旬节后追随耶稣的人内。

(弗 2:19-22) – “在上主内的圣殿”

见(格前 3:16-17; 6:19; 格后 6:16).

# 基督徒生命中的天主的光荣(格后3:18)

教会是天主的新圣  
殿

保禄是一个“能工  
巧匠”(格前 3:10)如  
同贝匝肋耳一样

# 撒玛黎雅妇人(若 4:21-24)

对天主的崇拜并不局限于某个特定的地方。

---

(希 8:5; 9:11,24)

耶路撒冷圣殿  
——只是实体  
的复制品

---

真正的圣殿在天堂

---

地上的圣殿，就像梅瑟法律时代，是有限的，所以它将被“拆毁”(谷 13:1-2)。

1. 耶稣死的时候，圣殿里的帐幔，即分开至圣所和圣所的帐幔，从上到下分裂为二(玛 27:51)。

这样，天主与人之间的隔阂被除去了(希 9:1-8)。

2. 耶稣进入天上的圣所，成为大司祭(希 9:24),对比(9:11-28)

# 完成

- (默 21-22)新耶路撒冷从天降下。
- 一个没有圣殿的巨大的纯金立方体，对比(列上 6:20)。一个新的“至圣所”？
- 长、宽、高2200公里(默 21:15-16)。
- 如果这样规模的大城市在美国中部，它的边界将从加拿大延伸到墨西哥，从阿巴拉契亚山脉延伸到加州边界。

为什么没有圣殿？



“因为上主全能的  
天主和羔羊就是她  
的圣殿” (默 21:22).