

上主是谁

《出谷纪》

一本通过个人经验认识天主的书

主要情节——天主和以色列人之间关系的发展

情节开始于【出 **3:1-4:17**】——天主自我启示

结束于【出 **40:34-38**】——天主的光荣充满帐幕

天主的特性

- 至高（王权）威严
- 祂的圣洁
- 祂施行奇能异事的能力
- 祂令人敬畏的光荣
- 他的正义
- 祂的慈悲怜悯

- 在整个故事中，天主总采取主动

《出谷纪》概述

1.《出谷纪》从《创世纪》结束的地方开始——雅各伯一家来到埃及，并越来越繁盛

2.本书的前半部分——主题——开始了个人对天主的认知。

燃烧的荆棘丛——上主【出 **3:1-4-17**】。

接着，法郎问：“上主是谁？”【出 **5:2**】

慢慢地，埃及人【和以色列人】开始认识到“上主是谁”

【出 **14:4,18**】埃及人需要知道天主的神能

但是，以色列人也对天主的神能感到“惊讶”，所以他们歌颂天主【出 **15:11**】。

本书的后半部分——在天主和以色列人之间建立一种特殊的关系。怎样建立呢?

1. 订立盟约

天主十诫【出 **20:3-17**】

约书【出 **20:22-23:33**】;

破坏盟约【出 **32-34**】

2. 帐幕的建立

帐幕，是为天主临在并居于祂的子民中间

当天主居住在那里后，
本书结束【出 **40:34-38**】

以色列人在埃及

- 从若瑟开始，亚巴郎的后裔就没有直接与天主接触过。
- 从若瑟开始，天主扮演一个幕后导演的角色。
- 天主掌控着若瑟及其家族的命运，没有直接自我启示

- 然而【出 **2:23-25**】为我们铺垫了天主“新”的启示

《出谷纪》第一章指向【创 1:28;9:2】，也指向天主给亚巴郎的承诺【出15:5】。

但是，以色列人被迫为法郎建筑城市

后来，当他们获得自由以后，他们要为天主建造帐幕

然而，在这事发生之前，法郎和天主之间必然会有对抗【出5-15】。

- 《出谷纪》第二章——梅瑟早年生活中发生的事件
- 他奇迹般地幸存下来，并在法郎家中长大【是讽刺吗?】
- 他关心受压迫的以色列奴隶
- 他替耶特洛的女儿们出头

上主显现给梅瑟

- **1.** 梅瑟在燃烧的荆棘丛中与天主相遇
- **2.** 梅瑟脱下他的鞋，承认天主的神圣。在《肋未纪》中，主题就是有关天主的神圣性。
- **3.** 曷勒布山旷野。梅瑟先是他岳父的羊群领到那里【出 **3:1**】。后来又要把以色列人领到那里【出 **3:12;19:1-2**】。他们也将见证天主在火中的神圣临现。

天主的名字

- **[创 14:18-20) – “EL ELYON”**——至高者天主
- **[创 16:13) – “EL ROI”** – 看见人的天主
- **[创 17:1) – “EL SHADDAI”** – 全能的天主
- **[创 21:33) – “EL OLAM”** - 永恒的天主
- 最后在**[出 3:15) – “YHWH雅威”“自有者”**
——上主

- (EHYEH)雅威——我 אֶהְיֶה - YHWH - יהוה
是

- 这个名字来源于动词“**TO BE**”（“是”）。
- 这个名字并没有把天主限制在任何特定的特性上。
- 祂就是“是”——（参阅默**1:8**）；
- 后来，【若一**4:8**】加上：祂“是”“爱”。

[出 3:18] - 天主的命令

[出 3:19] ——天主知道法郎不会让他们离开，除非是迫不得已。

[出 3:20-22] - 天主会显示祂的大能，埃及人会让以色列人离开，并送礼以补偿他们的奴役苦工

如果他们不相信我怎么办？

- 三个神迹
- **【出 4:2-4】** – 梅瑟的棍杖变成蛇——梅瑟见证了
- **【出 4:2-4】** – 梅瑟的手患上癞疮——梅瑟也见证了
- **【出 4:9】** – 尼罗河水要变成血——因着信德接受了

法郎不屑一顾【出 5:2】

- 不久会改变
- 法郎及埃及人不久就会认识到上主。参阅【出 **EX 7:5,17; 8:10, 22; 9:14,16,29; 10:2;14:4,18**】
- 《出谷纪》第**7-14**章整大段，将使法郎、埃及人以及以色列人认识到天主是谁

在埃及的神迹奇事

特点

1. 上主对梅瑟说【出 7:8,14; 以及其它】——每一个神迹都是天主主动所为;

2. 使法郎心硬【出 7:13,22; 以及其它】

法郎的心在瘟疫消退后开始硬起来

天主在试图说服法郎心甘情愿地释放以色列人吗?

但是，似乎从始至终，法郎都没有改变心意。

他不愿意释放以色列人，一直到最后他仍是如此

另一方面，巫师〔出 8:19〕和臣仆们〔出 10:7; 11:3〕情愿让以色列百姓走。

法郎在这个过程中做了一些让步，但经常违背他的承诺〔出 8:8;15〕。

〔出 8:25-28〕

〔出 9:28〕

〔出 10:8-11〕

〔出 10:24〕

他放走以色列人，只是因为怕埃及人
全都死尽【出 **12:33-33**】

但是，后来他又改变了主意【出 **14:5-8**】
。

这导致了最后的灾难【出 **14:28-30**】。

从【出 **5:2**】到了【出 **14:31**】

他们在歌声中庆祝天主的大能【出 **15:1-18**】

西乃盟约

- **【出 3:12】** – 天主的承诺
- **【出 19:1】** – 以色列到达了他们的目的地

盟约准则

如果人民服从天主，他们将成为天主所珍爱的产业

然后，指示以色列人为天主建造合适居所的章程

天主会居住在天上

在西乃山，天主以一种新的方式显现给以色列人

1. 天主是神圣的，所以人们必须做好充分的准备，与祂相遇【出 **19:14-15**】。

在西乃山四周划定界限【出 **19:23; 3:5**】

2. 全体人民都能感受到天主的临在

3. 天主对聚集在山脚下的以色列所有人说话【出**20:1-17**】。

4. 此后，以色列人民才要求梅瑟代表他们与天主说话【出**20:22-23:33**】。

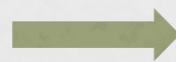
[出 24:3-8] 盟约达成

这之后，梅瑟得到建造帐幕的指示

帐幕彰显**(1)** 天主的至高权威， **(2)**

天主的神圣

天主的至高权威反映在昂贵金属【尤其是黄金】和紫色织物上——两者都象征王权。



对司祭的任命和所有器具的祝圣，强调天主的神圣

- 梅瑟与天主同在的时候，人民就造了一只金牛犊。
- 他们甚至崇拜那只金牛犊
- 这是对天主信仰的堕落和错误的崇拜
- 敬拜必须建基于对天主的正确认知上
- 重要的是认识本来的天主，而不是我们凭空想象一个天主

甚至梅瑟也不能直视天主神圣的面容【出 **33:20**】。

怜悯和正义是天主的两个主要特点【出 **34:6-7**】。

这一信息在【户 **14:18**】；【厄下 **9:17**】；【咏 **86:15; 103:8; 145:8**】；【岳 **2:13**】；【纳 **4:2**】。

但是，梅瑟享受与天主在帐幕内的特殊关系，离主营有一段距离，被称为“会幕”【与帐幕不同】。

这个会幕最终被帐幕取代【出 **40:34**】。

在第一个【小的】“会幕”里，梅瑟可以进去【可能因为天主在外面】【出 **33:9**】。

当天主的荣耀进入帐幕时，梅瑟不能进去【出 **40:35**】。

然后，天主引导以色列的旅程【出 **40:36-38**】。

和新约的联系

- 天主“永恒的君王”（弟前 **1:17**）——天主的至高王权（弟前 **6:15-16**）
- **[希4:24, 12:28-29]**对天主合适的敬拜

《若望福音》与《出谷纪》

- “神迹”
- **1. 变水为酒【若 2:2-11】;**
- **2. 治愈一个官员的儿子【4:46-54】;**
- **3. 治愈瘫子【5:1-15】;**
- **4. 饱饫5000人【6:1-14】;**

5. 水面上行走(6:16-21);

6. 治愈盲人(9:1-41);

7. 复活拉匝禄(11:1-44);

8. 耶稣自己的死亡与复活.

这些都表明耶稣的天主性 (20:30-31).

《若》中的神迹都是正面得，不像《出》中的

例子：

变水为血，被变水为酒取代；

击杀长子，被死者中的首生者所取代

“我是”的表述

- 若**6:35** – 生命之粮;
- **8:12** – 世界之光;
- **10:7,9** – 门
- **10:11** – 善牧
- **11:25** – 复活和生命

14:6 – 道路、真理和生命;

15:1 – 真葡萄树

还有仅仅表达“我是”
[8:24,28,58; 13:19]

罗9:17 – 出 9:16

- 天主的自由和至高王权

希12:18-24

- 与西乃山上天主的显现（出**19**）形成鲜明的对比