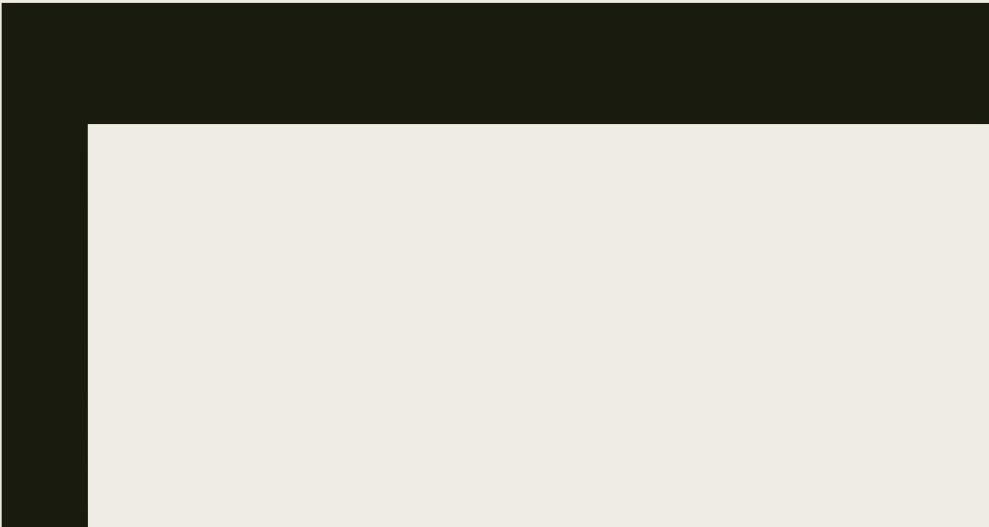



元叙事(meta narrative), 通常被叫做“大叙事”, 就是无所不包的叙述, 具有主题性, 目的性, 连贯性和统一性。这一术语是由法国哲学家利奥塔(Jean-François Lyotard)在1979年首次提出的。根据利奥塔的解释, 元叙事或大叙事, 确切地是指具有合法化功能的叙事。

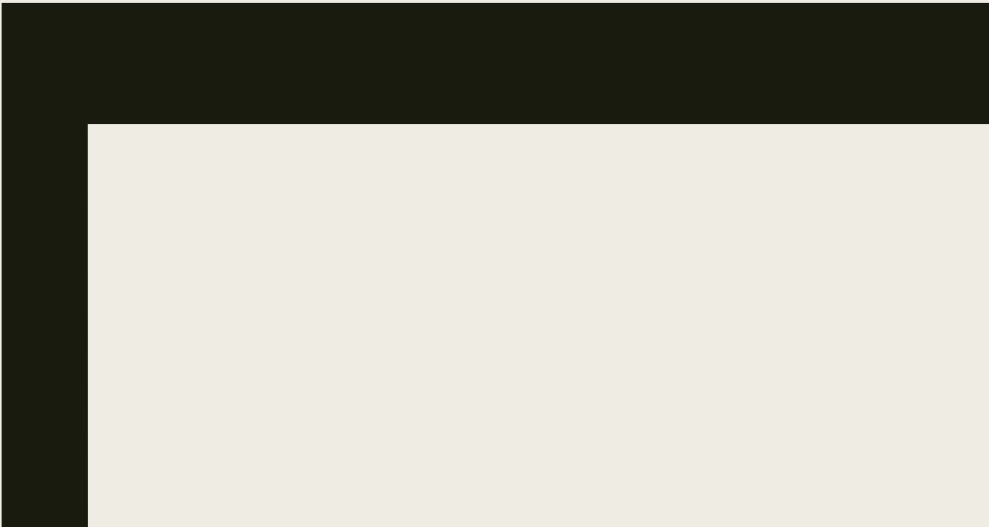

梅瑟五经和圣经元叙事

- 
- 梅瑟五经是一个未完成的故事。
 - 它为从《创世纪》到《默示录》的圣经元叙事奠定了基础。
- 

天主使人类与所有受造物与祂和好的使命故事，将圣经中的书籍串联在一起。

开始我们有天地的创造，最后又有新天新地的创造。

中间是天主的救赎工程的故事——全部是恩宠——旨在恢复祂自己与执拗的人类之间破碎的关系，并更新所有的造物。

- 
- 这个救赎过程的基础是耶稣基督的道成肉身，祂的牺牲圣死，祂身体的复活，祂光荣升天坐在天父右边，将来作为普世的审判者再次降临。
- 

从创造 (创 1-2)到再创造 (默 21-22)

从《创世纪》的乐园到《默示录》的新耶路撒冷

在此过程中，我们看到了旷野中的帐幕（会幕），地上耶路撒冷城内的圣殿。

然后，我们有“耶稣的身体”为圣殿，和耶稣的追随者——教会为新圣殿。

因此，人的身体代替了石头。

最终新的耶路撒冷将从天
降下。

它不仅是一座城市，而且
也是一座圣殿，象征着天
主的子民与天主活于婚姻
关系中。

故事展现了天主如何临在且充满整个世界。

天主的临在与天主的国息息相关——天主在地上的权威不断扩展。

但是，天主是通过我们-顺服祂的人来做这一点的。

第一个亚当受命代表天主管理地上所有的其他生物。

但是，亚当服从的是受造物“蛇”，却不是天主。

因此，蛇获得了对人类以及天主置于他们权下的一切的控制权。

这样，撒旦就成了这个世界的王子，篡夺了天主本身的位置。

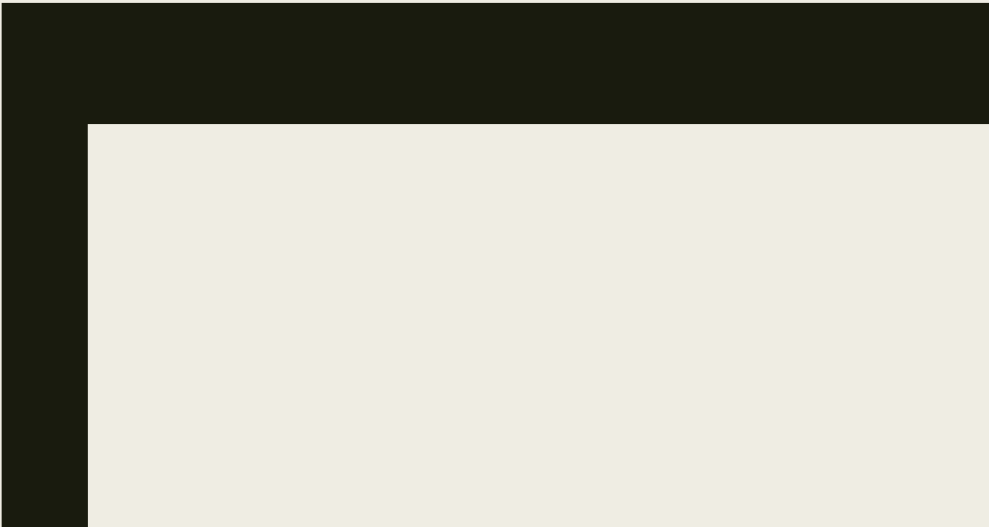

人类失去自己的特殊身份，以及他们
与天主的关系——被逐出乐园。

大地受到诅咒，被罪恶玷污。

人民建造了一座城市——巴贝耳巴比伦
，一个无神的城市。

巴比伦将摧毁耶路撒冷——在历史中。

在《默示录》中也可以看到巴比伦。

- 
- 但是，天主并没有放弃人类。
 - 耶稣，新亚当来了，圣洁而信实，来更新一切。
- 

- 借着耶稣，所有相信祂并与祂结合的人，都从蛇的权势下得到救赎，并恢复了他们的高贵的司祭身份。
- 从(创 3:15) -圣经预言那要来的女人的后裔，祂要踏碎蛇的头颅。
- 线索集中在犹太支派达味的后裔中。祂将把天主的祝福带给所有人。

狮子与羔羊 (默 5 : 5-6)

(若 1:29)-以出谷故事和依撒意亚的受苦仆人诗歌为背景。

耶稣的圣死和牺牲更新一切。

圣神的降临逆转了巴贝耳塔的故事。


充满了天主之神的教会，充满了天主的荣耀。

司祭-国王和神圣国度

(伯前 2:9)。

基督的追随者蒙召生活在一个仍然与其创造者对立的世界中。

世界和人类都需要天主的救赎。

- 
- 从人类背逆的后果中恢复整个受造界，是天主救赎工程的核心。
 - 这工程开始在于天主，结束也在于天主，但祂邀请那些得蒙救赎的人分享祂的这一使命。
 - 现在，我们是“世界之光”。
 - 我们的任务是艰巨的，但却是必要的。
- 